

Рекомендовано
Методическим советом
МАУДО «ЦДТ»
Протокол № 19 от 01.09.2021 г.



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Ханты - Мансийский автономный округ – Югра

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Лепка с элементами мультипликации»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Уровень программы: ознакомительный

Составитель: Волокитина Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Пыть -Ях
2021г.

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

1. Пояснительная записка

Даная адаптированная программа предназначена для групп детей слабослышащих, слабовидящих, с заболеванием ДЦП, имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития

На сегодняшний день все актуальнее звучит вопрос о новых технологиях в обучении. В настоящее время востребованы такие формы преподавания, которые способствуют формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения обучающихся, работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Трехмерное изображение объемных предметов помогает обучающимся познать объекты в реальной полноте их формы. Работа с материалами лепки, учащиеся расширяют круг знаний о свойствах материалов, овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз, а пространственное мышление. Лепка – очень интересный для детей вид искусства, способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Благодаря элементам мультипликации данная информация усваивается намного быстрее. Ведь данный вид искусства «лепка» оживает на глазах тем самым вознаграждает своих творцов, что усиливает желание творить и развиваться.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка с элементами мультипликации» составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства просвещения и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 23.05.2015г. № 497;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05.2015г.;
- Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006г. № 06-1844);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242);
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467);
- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

1.1.Направленность программы

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы Она направлена на формирование художественного мировоззрения, освоение методов художественного восприятия мира и развитие исследовательских способностей обучающихся. Программа направлена на развитие познавательной активности, художественных, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, освоение

современных мультимедийных технологий и выявление одаренных детей с наклонностями в области художественного творчества.

1.2.Актуальность

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Путем внедрения мультимедийных программ, изучения фотооптики и компьютера.

Создание анимационного фильма с детьми длительный технологически трудоемкий процесс. Он имеет большое значение для развития и формирования необходимой компетенции детей для психологически комфортного существования в условиях информационно-технологического подъема

При этом данная программа дополнительного образования детей направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

1.3. Новизна программы выражается в интеграции разных видов изобразительного искусства (рисунок, живопись, лепка, дизайн, декоративно-прикладное творчество) и технической деятельности (работа с фото, - видео, - аудио аппаратурой, компьютерной техникой), объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- связи теории с практикой (практике отводится 70-80% учебного времени); систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями.

1.4. Педагогическая целесообразность. В связи с «клиповым» мышлением детей стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим использование новых, цифровых технологий является эффективным толчком к развитию интеллекта, активизируют творческую активность, учит мыслить нестандартно. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными материалами. Лепка в силу своей специфики является эффективным средством познания объемно-пространственных форм действительности - важного фактора в общем развитии ребенка. В педагогическом отношении роль лепки также важна, как и других общеобразовательных предметах. В раннем возрасте она нередко представляет собой более активное развивающее начало, чем рисунок. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

1.5. Цель: Познакомить обучающихся с основными видами анимации, освоить пластилиновую, рисованную. Создавать короткометражные пластилиновые мультфильмы, через развития у детей личностного самоопределения и самореализации. Научить самостоятельно монтировать мультфильм, развить творческие индивидуальности обучающегося, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

Реализации поставленной цели способствует решение следующих задач:

Обучающие:

- дать знания о лепке, как о виде изобразительной деятельности;
- обучить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить правилам работы с различными цифровыми программами;

- обучить основам изобразительного языка, лепке с натуры, по памяти и по воображению;
- обучить правилам работы с различными художественными материалами;
- обучить законам передачи пропорции объектов изображения, световоздушной перспективе.

Развивающие:

- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- развить внимание, память, воображение;
- развить моторику, пластичность и гибкость рук и точности глазомера;
- развить творческую фантазию;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развить творческую фантазию и художественную индивидуальность;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать аккуратность в работе;
- воспитать потребность к познанию нового и самосовершенствованию;
- воспитать уважение к традициям и культуре своего и других народов;
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

1.6. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы. Программа рассчитана на детей 7-18 лет. Обучающиеся формируются в группы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. Допускается разница в возрасте от одного до четырех лет. Учащиеся, поступающие в объединение, проходят

собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Наполняемость в группах на основании норм СанПиН 2.4.4.3172-14 («Мастерские акварельной живописи и рисунка» - 4,0 м² на одного ребенка; $48,5 / 4,0 = 12$) составляет:

первый год обучения — 10 человек;

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы 7—10 лет, 11—14 лет, 15—18 лет. Условия набора детей в коллектив: на основании собеседования.

1.7. Организация образовательного процесса

Направленность программы – художественная

Профиль – декоративно-прикладное творчество

Уровень программы - ознакомительный

Адресат программы - возраст обучающихся 7-18 лет

Объем и сроки реализации – 144 часа, 9 месяцев

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия 30 минут, перемены 10 минут.

По форме организации - групповые, индивидуально-групповая;

Состав групп - постоянный

Количество обучающихся на занятии- 10-12 человек

Программу реализует педагог дополнительного образования Волокитина Ольга Сергеевна

Формы организации деятельности:

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 5 до 7 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать обучающихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

Как правило, выделяют следующие группы форм организации обучения:

- по количеству детей, участвующих в занятии – групповая, индивидуально-групповая;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурс творческих работ;

- по дидактической цели — вводное занятие по изучению нового материала; занятие по применению и совершенствованию знаний, умений и навыков; комбинированное занятие; занятие по обобщению и систематизации знаний, умений и навыков; занятие контроля и коррекции знаний, умений и навыков.

1.8. Режим занятий

Одна группа разделяется на 2-подгруппы и количество часов (144ч.) делится на подгруппы по 72 часа на каждую

Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		занятий	Число и продолжительность занятий в день	Часов/минут	занятий	часов
1	36	2	2 по 30 мин.	4	72	144
1год (1-я подгруппа)	36	2	1 по 30 мин	2	72	72
1год (2-я подгруппа)	36	2	1 по 30 минут	2	72	72

1.9. Ожидаемые результаты.

Особенность заключается в том, что многие приобретённые знания и способы деятельности имеют значимость для других предметных областей и формируются при их изучении. Требования к результатам освоения дополнительных образовательных программ отражают индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Особенность заключается в том, что многие приобретённые знания и способы деятельности имеют значимость для других предметных областей и формируются при их изучении.

Личностные результаты:

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

формирование целостного мировоззрения;

развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные результаты:

оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;

диагностика результатов познавательно-трудовой, творческой деятельности по принятым критериям и показателям;

соблюдение норм и правил безопасности,

умение работать в коллективе,

формирование умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности,

умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты:

формирование основ художественной культуры, развитие эстетического,

эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления;

приобретение опыта работы различными цифровыми программами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: пластилиновая мультипликация;

В результате обучения обучающиеся научатся:

работать в коллективе;

создавать короткометражные пластилиновые мультфильмы;

лепить объекты из пластилина различной сложности;

пользоваться цифровыми программами.

1.10. Способы определения результативности

1. педагогическое наблюдение;
2. педагогический анализ результатов тестирования,
3. выполнения обучающимися диагностических заданий,
4. участие в мероприятиях (конкурсы, выставки, викторины).

Виды контроля

Начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня развития детей.

Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (викторины, опросы).

Тематический контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала по определенной теме. Определение результатов обучения (опрос, самостоятельная работа, выставка и др.)

Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения (итоговое занятие, тестирование).

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (экзаменационное тестирование).

1.11. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	История мультипликации	4	4	-
3	Основы создания мультфильма	8	2	6
4	Лепка пластилиновой анимации	56	2	50
5	Декорации	26	2	20
6	Написание сценария	12	2	10

7	Титры	14	2	12
8	Съемка, монтаж	8	2	6
9	Выставки, конкурсы.	10	-	10
10	Подведение итогов	4	-	4
11	Всего	144	20	124

1.12. Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с программой работы кружка, правилами поведения при проведении практических работ

2. История мультипликации (4 часа)

Знакомство с развитием мультипликации:

- мультфильмы первобытности
- кинематографическая мультипликация -рисованная мультипликация - мультипликация в СССР - мультипликация и современность.

3. Основы создание мультфильма (8 часов)

Знакомство с этапами планирования и основными операциями при создании анимации. Этапы создания мультфильма. Конструктор мультфильмов. Знакомство с понятием «фазы» и их применения. Знакомство с цифровыми программами по монтажу, работа с фотокамерой. Знакомство с понятием статика, динамика, эмоции, явление природы.

Практическая работа

Отработка приемов выполнения фаз. Составление схем движения персонажа, эмоциональные и природные изменения. Практическое выполнение мульт-конструктора, работа с цифровыми программами.

4. Лепка пластилиновой анимации (56 часов)

Знакомство с техниками лепки (из целого куска), плоская пластилиновая анимация, из модулей. Взаимосвязь основной формы и дополнительных элементов. Приемы декоративной разработки формы. Переход от реального изображения к декоративному. Пластилинография

Практическая работа:

Передача основного характера объемной формы:

-лепка посуды: кувшин, тарелка, чашка и т.п.

-лепка овощей и фруктов: свекла, капуста, яблоко, виноград, груша и т.п.

-лепка: зверей, птиц, рыб, насекомых и т.п.

-лепка сказочных героев.

-лепка фигурок людей и т.д.

-лепка растений и элементов архитектуры.

5. Декорации (26 часов)

Знакомство с понятием плановость и перспектива, времена года, интерьер и экстерьер. Взаимосвязь декорации и выбранного сценария.

Практическая работа: Прорисовка эскизов. Выполнения декораций на выбранную тему, из бумаги, пластилина, подручных средств. Прорисовка и передача перспективы в формате заданной темы.

6. Сценарии (12 часов)

Знакомство с направлениями в стилях, жанрах, готовыми произведениями, сказками, рассказами.

Практическая работа:

Разработка сценария на заданную тему. Написание коротких адаптированных рассказов.

Предварительное проигрывания сценария.

7. Титры (14 часов)

Знакомство с видами: заглавные, вступительные, промежуточные и заключительные титры. Работа с текстом. Знакомство с терминами появления, затемнение, наплыв.

Практическая работа:

- разработка эскиза на тему: слово-образ, авторская подпись, заглавные буквы.

-изготовление титров.

8. Съёмка, Монтаж (8 часов)

Знакомство с фотокамерой и ее возможностями. Принципы работы со штативом, мультстанком. Работа с кадром, раскадровкой. Знакомство с цифровыми программами по монтажу.

Практическая работа:

Фотосъемка кадров, фаз.

Работа над фотокадром в программе Pikaso, Peint,

Нарезка и монтаж по заданной теме.

9. Конкурсы, выставки (10 часов)

Работа над мультфильмом для конкурсов. Подготовка и проведение просмотров мультфильмов студии. Участие в конкурсах и выставках.

10. Подведение итогов (4 часа)

Отчетная трансляция работ учащихся студии. Подведение итогов за учебный год.

1.13.Календарно-тематическое планирование

Месяц	Кол-во часов	Тема занятий	Дата
	2	Вводное занятие: Знакомство с программой работы кружка, правилами поведения при проведении практических работ	
	1	История мультипликации Знакомство с развитием мультипликации - мультфильмы первобытности.	
	2	Кинематографическая мультипликация - рисованная мультипликация	
	1	Мультипликация в СССР - мультипликация и современность.	
	1	Основы создание мультфильма. Знакомство с этапами планирования и основными операциями при создании анимации.	
	1	Этапы создания мультфильма. Конструктор мультфильмов. Знакомство с понятием «фазы» и их применения.	
	2	Знакомство с цифровыми программами по монтажу, работа с фотокамерой. Знакомство с понятием статика, динамика, эмоции, явление природы.	
	2	Практическая работа Отработка приемов выполнения фаз. Составление схем движения персонажа, эмоциональные и природные изменения.	

	2	Практическое выполнение мульт-конструктора, работа с цифровыми программами.	
	6	Лепка пластилиновой анимации Знакомство с техниками лепки (из целого куска), плоская пластилиновая анимация, из модулей.	
	6	Взаимосвязь основной формы и дополнительных элементов. Приемы декоративной разработки формы.	
	8	Переход от реального изображения к декоративному. Пластилинография	
	6	Практическая работа: Передача основного характера объемной формы-лепка посуды: кувшин, тарелка, чашка и т.п.	
	6	Передача основного характера объемной формы -лепка овощей и фруктов: свекла, капуста, яблоко, виноград, груша и т.п.	
	6	Передача основного характера объемной формы-лепка: зверей, птиц, рыб, насекомых и т.п.	
	6	Передача основного характера объемной формы -лепка сказочных героев.	
	8	Передача основного характера объемной формы-лепка фигурок людей и т.д.	
	6	Передача основного характера объемной формы-лепка растений и элементов архитектуры.	
	3	Декорации. Знакомство с понятием плановость и перспектива, времена года, интерьер и экстерьер.	
	3	Взаимосвязь декорации и выбранного сценария.	
	6	Практическая работа: Прорисовка эскизов.	
	6	Практическая работа: Выполнения декораций на выбранную тему, из бумаги, пластилина, подручных средств.	
	6	Практическая работа: Прорисовка и передача перспективы в формате заданной темы.	
	3	Сценарии. Знакомство с направлениями в стилях, жанрах, готовыми произведениями, сказками, рассказами.	

	3	Практическая работа: Разработка сценария на заданную тему.	
	3	Практическая работа: Написание коротких адаптированных рассказов.	
	3	Практическая работа: Предварительное проигрывания сценария.	
	4	Титры Знакомство с видами: заглавные, вступительные, промежуточные и заключительные титры.	
	4	Работа с текстом. Знакомство с терминами появления, затемнение, наплыв.	
	6	Практическая работа: - разработка эскиза на тему: слово-образ, авторская подпись, заглавные буквы. -изготовление титров.	
	2	Съемка, Монтаж. Знакомство с фотокамерой и ее возможностями. Принципы работы со штативом, мультстанком.	
	2	Работа с кадром, раскадровкой. Знакомство с цифровыми программами по монтажу.	
	4	Практическая работа: Фотосъемка кадров, фаз. Работа над фотокадром в программе Pikaso, Reint. Нарезка и монтаж по заданной теме.	
	5	Конкурсы, выставки. Работа над мультфильмом для конкурсов.	
	5	Подготовка и проведение просмотров мультфильмов студии. Участие в конкурсах и выставках.	
	4	Подведение итогов Отчетная трансляция работ учащихся студии. Подведение итогов за учебный год.	
	144		

1.15. Планируемые результаты к концу обучения.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- название и назначение инструментов для работы с мультипликацией, пластилином, бумагой;
- способы соединения деталей из пластилина, бумаги;
- особенности техник и материалов анимационной деятельности;

- законы перспективы;
- виды мультфильмов;
- жанры в кинематографии и литературе.

Уметь:

- создавать выразительный образ;
- передавать пространство в кадре;
- создавать фазы, передавать движения фигуры человека, животного, насекомого;
- работать с оптикой, мультстанком, фотографировать в фокусе передний и задний план;
- создавать простейшие сценарии, экранизировать готовые сказки;
- озвучивать мультфильм;
- монтировать мультфильмы;
- работать с текстом»;
- рисовать декорации.

Владеть:

- владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом, цифровыми программами, компьютером;
- умением применять приемы и техники при работе с мультипликацией;
- применять правила построение сюжета;
- умением работать в цифровых программах GarageBand, Peint, Stop Motion;
- передачей света, цвета и «явлений природы»;
- инструментами по лепке, рисованию (карандаш, тушь, гуашь, кисти, палитра и т.д.);
- техникой выполнения плоских марионеток;
- применением в работе основных законов композиции;
- техникой выполнения объемных героев.

Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Материально-техническое обеспечение

Сведения о помещении

Занятия проводятся в кабинете № «24», расположенном на 2 этаже. Площадь кабинета 48,5м².

Перечень оборудования, технических средств обучения, материалов, необходимых для занятий

№ п/п	Оборудование (материалы)	Кол-во
1	Стол письменный с тумбой	1
2	Стол (для размещения компьютеров)	2
3	Компьютер	2
4	Мультимедийный экран	1
5	Стул ученический	10
6	Стул преподавателя	1
7	Витрина выставочная	1
8	Шкаф для документов, материалов	1
9	Доска магнитная белая маркерная	1
10	Проектор	1

2.2. Методическое обеспечение

1. Технологические карты;
2. Образцы выполненных работ;
3. Раздаточный материал;
4. Иллюстрации;
5. Литература.

Название раздела	Формы занятий	Формы подведения итогов	Дидактический материал	Техническое оснащение
История мультипликации	Традиционное занятие, путешествие	Опрос, тест	Презентация «История мультипликации»	Компьютер, мультимедийный проектор
Лепка пластилиновой анимации	Традиционное занятие, практическое занятие, конкурс, путешествие, мастер-класс	Выставка, Коллективный анализ работ	Презентация «Лепка пластилиновой анимации»	Компьютер, мультимедийный проектор
Декорации	практическое занятие, конкурс, мастер-класс, путешествие, праздник	Конкурс, выставка	Презентация «Сказочный лес», «Гора Арарат» «Полянка», «В гостях»	Компьютер, мультимедийный проектор

Сценарии	Традиционное занятие, практическое занятие, соревнование, викторина, творческая встреча	опрос защита проекта, сценария, коллективная рефлексия	Презентация «Стили в литературе» «Жанры кинематографии»	Компьютер, мультимедийный проектор
Звуковое оформление	практическое занятие, конкурс, традиционное занятие	Коллективный анализ работы	Презентация «Звук в мультипликации» мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	Компьютер, мультимедийный проектор
Титры	практическое занятие, соревнование, защита проектов,	Опрос, практическое задание Коллективный анализ работы	раздаточный материал, Презентация «Титры» «Слово образ»	Компьютер, мультимедийный проектор

6.

2.3 Кадровое обеспечение

2. Заместитель директора по УВР – составляет расписание кружковой работе, осуществляет педагогический контроль за выполнением программного материала.
3. Заместитель директора по МР – осуществляет контроль методики преподавания и программного обеспечения.
4. Педагог дополнительного образования - осуществляет организацию и обучение программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья обучающихся.

2.4 Факторы риска выполнения программы

1. Изменение режима работы школ (сменность занятия).
2. Недопустимость проведения занятий, в связи с температурным режимом (активированные дни).
3. Изменение состава группы обучающихся (выбывшие, прибывшие).
4. Эпидемиологические мероприятия (грипп и др.).
5. Отсутствие педагога (больничный лист).

2.5 Список литературы

Для педагога:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.
2. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки.
3. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» /Велинский Д.В. - Новосибирск, 2004 г.

Для обучающихся:

1. Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. -М.: Мол. Гвардия, 1986. —156 с. (Мир твоих увлечений)
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб: Детство Пресс, 2004. – 128с.
3. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере: самоучитель/ М.И. Фролов. - М.: Бином, 2002. -120с.

Интернет – ресурсы:

1. <https://ru.wikipedia.org>
2. <http://multator.ru/draw/>